



CURRICULUM VIATE
JUAN BERNARDO ARCOS MIJAILIDIS

ESTUDIOS PROFESIONALES

2016	Curso "Cine y Pintura", impartido por Mariana Contreras Arévalo Cineteca Nacional
2015	Curso "Tarantino de la A a la T", impartido por Gina Sazclar Cineteca Nacional. Curso "Scorsese y Hermosillo Cinéfilos y cineastas", impartido por Humberto Hermosillo, Cineteca Nacional Curso "El cine de Stanley Kubrick", impartido por Juan Arturo Brennan Cineteca Nacional
2014	Taller "Formación de impresores digitales", impartido por Gerardo Sutter, Gabriel Figueroa, Javier Hinojosa y Lorena Alcaraz Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca
2013	Curso "Docuficción fílmica contemporánea", impartido por Jorge Ayala Blanco, Cinefilias, Los Talleres de Coyacán.
2011	□□Curso "La vanguardia fílmica contemporánea", impartido por Jorge Ayala Blanco, Cinefilias, Los Talleres de Coyacán □□Curso "Eslabones perdidos", impartido por Jorge Ayala Blanco, Cinefilias, Los Talleres de Coyacán.
2006	□□Curso "Cinefotografía en 16 mm", impartido por Mario Luna
1997	□□Curso "Historia de la Fotografía en México", impartido por José Antonio Rodríguez, Museo de Arte Moderno, México D.F. □□Curso "Creando Imágenes en 4x5", impartido por Enrique Bostelman, Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F. □□Curso "Taller de color", impartido por Salvador Lutteroth, Consejo Mexicano de Fotografía, México D.F. Curso "Sistema de Zonas", impartido por Oweena Fogarty, Estudio de la fotógrafa, Tepoztlán, Morelos.
1990	□□Curso "Impresión Fina", impartido por Oweena Fogarty, Estudio de la fotógrafa, Tepoztlán, Morelos.
1984-88	Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad Intercontinental.

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

2016	"La Materia como idea / Corpus Terra" Dirección: Bernardo Arcos Guión: Bernardo Arcos Edición: Hugo López Arce y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Terreno Baldío Género: Documental / Instalación Formato: Video Digital en alta definición Duración: 30 minutos Palacio de Cultura Banamex – Palacio de Iturbide "New Orleans Black Chorale_2016" Dirección: Bernardo Arcos Guión: Bernardo Arcos, Alberto Espinosa Edición: Alberto Espinosa y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Academia de Música del Palacio de Minería Fomento Educativo A.C. Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 22 minutos
------	---

2015	<p>“ 65 aniversario COCONAL “ Dirección: Bernardo Arcos Guión: Bernardo Arcos, Araceli Díaz Edición: Alberto Espinosa y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: COCONAL S.A.P.I de C.V. Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 40 minutos</p>
	<p>“New Orleans Black Chorale_2015” Dirección: Bernardo Arcos Guión: Bernardo Arcos, Alberto Espinosa Edición: Alberto Espinosa y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Academia de Música del Palacio de Minería Fomento Educativo A.C. Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 25 minutos</p>
2014	<p>“ El Ensayo de una orquesta” Dirección: Bernardo Arcos Guión: Bernardo Arcos Edición: Alberto Espinosa y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Orquesta Sinfónica de Minería Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 30 minutos</p>
2013	<p>“85 Aniversario de la Orquesta Sinfónica Nacional”: Dirección: Bernardo Arcos Guión: Luis Pérez Santoja Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Orquesta Sinfónica Nacional Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 42 minutos</p>
	<p>“60 Aniversario de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción” Dirección: Bernardo Arcos Guión: Blanca Sánchez / Bernardo Arcos Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Cámara Mexicana de la Industria Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 42 minutos</p>
2012-2013	<p>□□“SEFI, 50 años de historia”, Facultad de Ingeniería, UNAM Dirección: Bernardo Arcos Guión: Roberto Heatley / Bernardo Arcos Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos Producción: Arslonga films y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Ing. de la UNAM Género: Documental Formato: Video Digital en alta definición Duración: 42 minutos</p>
2011-2012	<p>Historia del Teatro Nacional al Palacio de Bellas Artes Dirección: Bernardo Arcos Guión: Beatriz Maupomé Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones Producción Ejecutiva: Palacio de Bellas Artes</p>

Género: Documental
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 45 minutos

2010-2011

Talavera de la Reyna

Dirección: Bernardo Arcos
Guión: Bernardo Arcos
Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos
Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones
Producción Ejecutiva: Talavera de la Reyna
Género: Documental
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 30 minutos

2010

Cortometraje Inaugural para el estreno de la remodelación de la Sala Nezahualcóyotl, proyección en el lobby

Género: Cortometraje
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 8 minutos
"Mírate en la OFUNAM", gira por las preparatorias
Dirección: Bernardo Arcos
Guión: Bernardo Arcos
Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos
Música Original: OFUNAM
Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones
Producción Ejecutiva: Dirección de Música de la UNAM
Género: Documental
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 20 minutos

Mi Patria son mis zapatos / Phil Kelly

Dirección: Bernardo Arcos
Guión: Bernardo Arcos
Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos
Música Original: Alejandro Guzmán
Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones
Producción Ejecutiva: Ruth Munguía y Morales Noriega y Asociados
Género: Documental
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 30 minutos

Retablo 2010 / Javier Marín

Dirección: Bernardo Arcos
Guión: Bernardo Arcos
Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos
Música Original: Alejandro Guzmán
Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones
Producción Ejecutiva: Terreno Baldío
Género: Cortometraje
Formato: Video Digital en alta definición/Duración: 5 minutos

2008-2009

El Camino Recorrido

Dirección: Bernardo Arcos y Hugo López Arce
Guión: Bernardo Arcos
Edición: Hugo López, y Bernardo Arcos
Producción: JB Arcos Estudio y Faro Rojo Producciones
Producción Ejecutiva: Academia de Música del Palacio de Minería, U.N.A.M.
Género: Largometraje documental
Formato: Video Digital en alta definición
Duración: 80 minutos

2007

La Cuerda

Dirección: Bernardo Arcos
Guión: Renata y Lucrecia Arcos
Edición: Bernardo Arcos
Fotografía: Bernardo Arcos
Producción: JB Arcos Estudio
Género: Cortometraje
Formato: Video digital, Duración: 7 minutos

2006 **El Sueño**
 Dirección: Bernardo Arcos
 Guión: Bernardo Arcos
 Fotografía: Fernando Campo
 Producción: JB Arcos Estudio
 Género: Cortometraje
 Formato: 16 mm
 Duración: 4 minutos

ACTIVIDAD PROFESIONAL

2015-2019	▪ Fotógrafo industrial de Coconal SAPI de CV
2016-2019	▪ Fotógrafo de la memoria artística del Centro Nacional de las Artes
2008-2019	▪ Fotógrafo de la memoria artística del Palacio de Bellas Artes, I.N.B.A.
2006-2019	▪ Orquesta Sinfónica de Minería, Dir. Carlos Prieto, Sala Nezahualcóyotl, U.N.A.M. ▪ VIII Festival Internacional Música y Escena, U.N.A.M
2008	▪ Realiza la cobertura fotográfica de la gira internacional Euro-Tour de la OSN por Europa, bajo la dirección
2005	▪ Orquesta Sinfónica de Minería, Dir. Carlos Spierer, Sala Nezahualcóyotl, U.N.A.M.
1990-1997	▪ Orquesta Sinfónica Nacional Dir. Enrique Diemecke, Palacio de las Bellas Artes. Consejo para la Cultura y las Artes
1993-1995	▪ Fotógrafo de la memoria artística del Palacio de Bellas Artes, I.N.B.A.
1993	▪ Festival Cultural de Zacatecas, Gobierno de Zacatecas
1992	▪ Compañía Nacional de Danza dentro de las actividades del VI ▪ Festival Latinoamericano de Danza, Camaguey Cuba ▪ VI Festival Internacional de Sinaloa. Gobierno de Sinaloa ▪ Orquesta Filarmónica de la UNAM, Dir. Jesús Medina. U.N.A.M.
1991	▪ Orquesta Sinfónica de Minería, Dir. Luis Herrera de la Fuente, U.N.A.M. ▪ XXI Festival Internacional Cervantino, Gobierno de León, Guanajuato ▪ V Festival Internacional de Sinaloa. Gobierno de Sinaloa
1990	▪ Orquesta Sinfónica del Estado de México, Dir. Eduardo Díaz Muñoz ▪ Ballet de Danza Libre de la U.N.A.M.
1989-1993	▪ Fotógrafo de la Coordinación de Difusión Cultural U.N.A.M.
1989	▪ Ballet de Danza Contemporánea de la U.N.A.M.

FOTOGRAFÍA AUTORAL (EXPOSICIONES INDIVIDUALES)

2012-2014	▪ Palacio de Bellas Artes, "Mirar Músicos", Sala Justino Fernández, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
2006	▪ Almagramas, Galería de la Primera Imprenta, U.A.M., México D.F.
2000	▪ Lotería Schlumberger, Schlumberger de México, México D.F.
1998	▪ Introspecciones, Galería de la Primera Imprenta, Universidad Autónoma Metropolitana, Fotoseptiembre Internacional, México D.F.
1993	▪ Sangre de mi Sangre, Teatro Casa del Tiempo, Lobby, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.

FOTOGRAFÍA AUTORAL (EXPOSICIONES COLECTIVAS)

2017	▪ Centro Nacional de las Artes "Festival Blanco y Negro_2016",
2012-2013	▪ explanada Teatro de las Artes ▪ Palacio de Bellas Artes, "Voces Ocultas", Sala Justino Fernández, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
2010	▪ Palacio de Bellas Artes, La remodelación de su teatro: 2008-2010, Sala Justino Fernández, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
2008	▪ Cabeza de Serpiente, Casa de la Primera Imprenta, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F. ▪ Gira Euro Tour O.S.N. 2008, Orquesta Sinfónica Nacional, Teatro Hidalgo, Lobby, México D.F.
2006	▪ Al Margen, registro de una comunidad, Museo Universitario del Chopo, Programa: "El museo fuera del museo ▪ Estación Tacuba, Metro, México D.F.
2005	▪ Al Margen, Museo Universitario del Chopo, Universidad Autónoma de México,

	México D.F.
2003	<ul style="list-style-type: none"> 100 años...y a volar, Museo Universitario del Chopo, Universidad Autónoma de México, México, D.F.
1999	<ul style="list-style-type: none"> Espíritu Desnudo/Espacio y Tiempo, Galería El Espacio, México D.F.
1994	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto Metro:13 fotografías contemporáneas, Centro de la Imagen, México, D.F. Fotoseptiembre Internacional, Fotógrafos Mexicanos en el extranjero, "Si muero lejos de ti", Instituto Veracruzano de Cultura, Fotoseptiembre Internacional, Veracruz, Veracruz. Autoretratos, Galería Cultural, Aguascalientes, Aguascalientes. Exposición-subasta en beneficio del pueblo Chiapaneco, Museo Casa León Trosky, México, D.F. Imágenes que vuelan, Galería Andrés Siegel, Centro de la imagen, México, D.F. Homenaje a Lucrecia/IV Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México, D.F.
1992	<ul style="list-style-type: none"> Sebastián Escultor, Expositum e Interdifussion, Galería Expositum, México, D.F. Miradas en Movimiento, Galería Claro Oscuro, México, D.F. Miradas en Movimiento, Sala Nezahualcóyotl, Lobby de la Universidad Autónoma de México, México, D.F.
1991	<ul style="list-style-type: none"> Visages, Galería Expositum, México, D.F.
1990	<ul style="list-style-type: none"> Memoria Fotográfica del Sexto Festival Latino de Nueva York, Teatro Juan Ruíz de Alarcón, Lobby de la Universidad Autónoma de México, México, D.F.

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

1994-2018	<ul style="list-style-type: none"> Combina su actividad publicitaria colaborando con varias Casas Productoras como fotógrafo "still" para las campañas del Instituto Federal Electoral, Bacardi y Compañía, Secretaría de Hacienda, Fermodyl, SEMARNAT entre otras. Colabora con las principales agencias de publicidad, así como instituciones y gobiernos estatales (Presidencia de la República, Gobierno de Tabasco, Gobierno de Sinaloa, Gobierno de Campeche, y, el Gobierno de Zacatecas entre otros), realizando trabajos culturales y sociales. Entre sus clientes ha colaborado con firmas como: Kraft and Food, Wonder, Bachoco, Cartier México, American Express, Banorte, Bancomer, Ixe Banco, Industrias Peñoles, Romm and Hass, Suburbia, Soft and Dry, Aldo Conti, Helvex México, Grupo Salinas, Médica Sur, Gatorade, Aeroméxico, entre otros.
-----------	--

INFORMES ANUALES

	<ul style="list-style-type: none"> Editorial Macmillan PROFECO Médica Sur Portada Informe Ejecutivo Presidencia 2003 TV Azteca S.A. de C.V. Grupo Salinas Unefon S.A. de C.V. Elektra S.A. de C.V. Rohmm and Hass Schlumberger de México Industrias y Servicios Peñole Comisión Reguladora de Electricidad
--	--

FOTOGRAFÍA EDITORIAL

2011-2019	Fotógrafo y videoasta de la revista Quodlibet, Revista de la Academia de Música del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM, México D.F.
-----------	---

2013	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "35 Aniversario, Orquesta Sinfónica de Minería, Academia de Música del Palacio de Minería, UNAM, Editorial Lunweg, Barcelona, España ▪
2010	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Palacio de Bellas Artes, 75 años desatando pasiones, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, CONACULTA, México D.F. ▪ Tacos con historia, Martha Chapa, Grupo Maseca, Editorial El equilibrista, México
2009	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orquesta de Cámara del Palacio de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México D.F. ▪ Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, México D.F. ▪ El Diario de Anita Osio Cordero, Editor Gustavo Amézaga Heiras, México D.F.
2008	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergio Hernández, Turner/Fomento de Cultura Banamex, México, D.F.
2007	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 30 Aniversario, Orquesta Sinfónica de Minería, Academia de Música del Palacio de Minería, UNAM ▪ La Compañía Nacional de Títeres, Rosete Aranda, Editor Gustavo Amézaga Heiras
2006	<ul style="list-style-type: none"> ▪ NEXOS, Pinturas de Phil Nelly, Los Claroscuros del DF, Enero núm. 337, México D.F. ▪ Teodoro González de León, Pintura y escultura 1975-2006, Casa Lamm, México, D.F. ▪ Xavier Esqueda, Imaginarios: Años de peregrinar, Museo Nacional de Antropología, México, D.F.
2005	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BA.70, Palacio de las Bellas Artes, Editorial DGE/El Equilibrista, México, D.F. ▪ Alarca, 54 artistas contemporáneos, Talvera de la Reyna, Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, Puebla, Puebla
2004	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensamblajes y Maquetas, Teodoro González de León, Museo Rufino Tamayo, Méx.D.F. ▪ Orquesta Sinfónica Nacional, "Sonidos de un espacio en libertad", Palacio de las Bellas Artes, Editorial DGE/El Equilibrista, México D.F.
2003	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chocolate, Regalo del Edén, Marta Chapa, Villahermosa, Tabasco, México ▪ Rufino Tamayo, Octavio Paz, Presidencia de la República Mexicana, México, D.F. ▪ Phil Kelly, La Ciudad y sus Iconos, Museo de la Ciudad de México, México, D.F.
2002	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traslaciones, España-México, Pintura y Escultura, Palacio Postal, Mex. D.F., Círculo de Arte, Madrid España, Secretaría de Relaciones Exteriores, Madrid, España y México, D.F. ▪ Juan Soriano, El Poeta pintor, Pinacoteca 2000, México, D.F.
2002	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luis Granda, Transfiguraciones, Ediciones Papeles Privados, México, D.F.
2001	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Xavier Esqueda, Un Homenaje, Rectoría, U.A.M., Universidad Autónoma Metropolitana/FONCA, México, D.F. ▪ Plástica Aguascalentense, de diez en diez/primera entrega, Museo de Arte Contemporáneo N0.8, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes
2000	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Creación como Libertad, Juan Soriano, Museo Rufino Tamayo, México, D.F. ▪ Sergio Hernández, Secretaría de Gobernación, México D.F. ▪ Sergio Hernández, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
1999	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Forma de las Cosas que Vendrán, Phill Nelly, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca. ▪ Juan Soriano Pintura y Escultura, Galería de Rectoría General, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F.
1998	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hospitales, Federico Ortiz, I.S.S.T.E., México, D.F. ▪ Sergio Hernández Werke 1982-1998, Kunstverein, Braunschweig, Berlín, Alemania ▪ México en el Tiempo-Revista de Historia y Conservación # 23, Artículo: El Palacio de Bellas Artes en 1930, viejas piedras, ideas, Nuevas, México, D.F.
1997	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Límite de una Secuencia, Manuel Felguerez, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León ▪ Los Inquilinos del Tiempo, Marisa Lara y Arturo Guerrero, Noriega Editores, México ▪ Plácido Domingo, Tenor, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
1996	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Phill Kelly, Babel Descifrada, Museo de Arte Moderno, México, D.F. ▪ Ensamble y Excavaciones, Teodoro Gonzales de León, Museo Rufino Tamayo, México, D.F. ▪ Homenaje a Sebastián, Treinta años de carrera plástica ▪ 1966-1996 Timbre Postal, Servicio Postal de México, México, D.F. ▪ Zoquipa, Testimonios, Dirección General de Obras y Servicios Generales, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ Crónica, Difusión Cultural, U.N.A.M. (1993-1996), Difusión Cultural, Universidad Autónoma de México, México, D.F.
1995	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895), Mañana de otro Modo, Dirección de

	<p>publicaciones, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mujeres Insumisas/Póster, Televisine, México, D.F. ▪ 31 Artistas Europeos en México, Palacio de Minería, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
1994	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Raza, 40 años, I.M.S.S., México, D.F. ▪ Palacio de Bellas Artes, 60 años de Arte y Cultura, Compañía Nacional de Danza Palacio de Bellas Artes, México, D.F. ▪ Leonora Carrington, una Retrospectiva, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León ▪ Cien Pintores Mexicanos, Museo de Arte Contemporáneo, de Monterrey, Monterrey, Nuevo León ▪ El Uso de la Memoria de Carla Rippey, Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León ▪ La Universidad en el Espejo, Rectoría de la U.N.A.M., Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ 70 Años de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ La Ciudad Universitaria 1954, Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ Martín Quirarte, Historiografía sobre el Imperio de Maximiliano, Dirección de Publicaciones, Universidad Autónoma de México, México, D.F. ▪ Así se come en Tlaxcala, Casa de las Artesanías, Tlaxcala, Tlaxcala
1993	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Cambio y su Gente, Fruto del Cambio, Banco Nacional de Crédito Banrural, S.N.C., México, D.F. ▪ Vogue, México-Revista, Grupo Novedades, México, D.F. ▪ Macrópolis-Revista, Información y Periodismo .S.A. de C.V., México, D.F. ▪ Museo Rafael Coronel, Epílogo de Fernández Benítez, Museo Rafael Coronel, Ediciones Papeles Privados, Zacatecas, Zacatecas.
1992	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Little Friend, de Emilio Rojas, Element Books Limited Longmead, Shaftesbury Dorset, Great Britain. ▪ Todo Valle Inclán en México, Luis Mario Schneider, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ Crónica, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ Aforismos, de Edmundo O'Gorman, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
1991	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Roberto Fernández Balbuena, Centenario de su nacimiento, Palacio de Bellas Artes, México, D.F. ▪ Casa del Tiempo, Nueva Epoca-Revista, Difusión Cultural, Universidad Autónoma Metropolitana, México, D.F. ▪ Varón México-Revista, Grupo Novedades, México, D.F.
1990	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escénica-Revista, Dirección de Teatro y Danza, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.
1989	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Guía Cultural del Metro, Puertas a la Cultura, Sistema de Transporte Colectivo, México, D.F.
1988	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Universitarios-Revista, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

COLECCIONES FOTOGRÁFICAS PARTICULARES

- Proyecto fotográfico: "Lotería Schlumberger", Corporativo Schlumberger de México, México, D.F.
- Fotografía: "Vista de sala principal, tamaño mural", Sala Justino Fernández, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
- Serie de 5 fotografías, "Iztapala Moderno", "Museo de las Culturas, Pasión por Iztapalapa", México, D.F.

ACTIVIDAD DOCENTE

2017-2019	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maestro de Fotografía en la Fundación Pedro Meyer / Curso desde cero, fotografía de producto y fotografía de alimento
2005-2015	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesor de la asignatura: Análisis de la Imagen, tercer año, tercer semestre de la carrera de actuación en el CEA, Televisa.
2012-2014	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesor de la asignatura: Fundamentos de la Imagen, Sexto de Bachillerato, Nuevo Colegio Bilbao S.C.
2004	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesor de la asignatura: "Fundamentos de la Imagen" del primer semestre de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad Intercontinental, México, D.F.
2002	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conferencia: "Relación de la Fotografía con el Diseño Gráfico" en la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla.
1994-97	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesor de las asignaturas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Taller de fotografía blanco y negro, ○ Taller de fotografía a color, Fundamentos de la Imagen ○ Taller de fotografía publicitaria en la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Intercontinental, México D.F.
1995	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jurado del área de fotografía del <i>XXVIII Concurso de la Revista Punto de Partida</i> Dirección de Literatura Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. ▪ Diseño Curricular ante la S.E.P. de las siguientes materias impartidas en la Licenciatura de Comunicación de la Universidad Intercontinental.: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fundamentos de la Imagen ○ Taller de Fotografía Blanco y Negro ○ Taller de Fotografía a Color
1993	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conferencia: "Relación de la Fotografía y el Diseño Gráfico" en la Facultad de Diseño Gráfico, Universidad de León, León, Guanajuato
1990	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jurado del área de fotografía del <i>XVII Concurso Revista Punto de Partida</i>, de la Dirección de Literatura, Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.

ENTREVISTAS Y PUBLICACIONES DE PORTAFOLIO

2011	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "Abstracción" Portafolio de Imágenes, Revista Quodlibet, Revista de la Academia de Música del Palacio de Minería, Otoño de 2011, Número 2, Año 1, http://www.quodlibet.org.mx/quodlibetNo2.php
2010	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista: programa: "Pantalla de Cristal", Ganador premio de Edición, categoría documental, Canal 22, México, D.F. ▪ Transmisión en programación especial del documental, "El Camino Recorrido", Canal 22, México, D.F.
2008	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gira Euro Tour OSN 2008, Portal del Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
2005-2012	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temporadas de la O.S.M., portal de l Orquesta Sinfónica de Minería, México, D.F. U.N.A.M., www.sinfonicademineria.org/extranet/modules.php?name=gallery
2002	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Mejores Fotógrafos de México II, Proyecto CD Interactivo, Imagine/Kodak de México, México, D.F., www.mejoresfotografos.com
2001	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Mejores Fotógrafos de México I, Proyecto CD Interactivo, Imagine, Kodak de México, México, D.F.
1999	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los Grandes Fotógrafos de México II, Proyecto Editorial, Kodak de México, México, D.F. ▪ Entrevista : "Ocho fotógrafos", Tierra Adentro, núm. 66
1992	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entrevista "La desnudez de la expresión", Jornada Semanal, nueva época, núm. 146 ▪ Entrevista "Lorena y Bernardo, miradas en movimiento", Macrópolis, núm. 18

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2011	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Talavera de la Reyna <ul style="list-style-type: none"> ○ Mención especial por valorar y llevar a la pantalla un proyecto único de conservación y nuevas propuestas artísticas inspiradas en el arte tradicional de la Talavera, Festival Pantalla de cristal
2010	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Retablo 2010 / Javier Marín <ul style="list-style-type: none"> ○ Nominación: mejor música original, Festival Pantalla de Cristal ▪ Mi Patria son mis zapatos / Phil Kelly <ul style="list-style-type: none"> ○ Nominación: mejor música original, Festival Pantalla de Cristal
2009	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Camino Recorrido

- Premio a la mejor Edición, **Festival Pantalla de Cristal**
 - Nominación a mejor documental, **Festival Pantalla de Cristal**
 - Nominación a mejor dirección, **Festival Pantalla de Cristal**
 - Selección oficial, sección vida cotidiana y cambio social, **VI Festival Hispanoamericano de cine y video: contra el silencio**
-

1993

- "Homenaje a Lucrecia"
 - Selección y exposición de trabajo en la **VII Bienal de fotografía, Centro de la Imagen.**
-